四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書苑菁華卷十九 二十

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣李斯咏

謄錄監生臣陳琋

書苑菁華卷十九

宋 陳思 撰

書訣

蔡邕九勢八訣

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既立形勢盡矣藏頭護尾力在字終下筆用力肌膚之麗故曰勢來不可立勢去不可遏惟學軟則奇怪生焉凡落筆結字

上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶無使字背自

轉筆宜左右囬顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之迹欲左先右至囬左亦爾

藏頭圓筆屬紙合筆心常在點畫中行

護尾點畫勢盡力收

疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之内

掠筆在趱鋒峻趯用之

澁勢在於緊駃戰行之

橫鱗豎勒之規此名九勢得之雖無師授亦能妙合古
人須翰墨功多即造妙境耳
八字訣曰輕為屈折子知之乎曰豈不為鈎筆轉角折
鋒輕過之謂乎
巧為布置子知之乎曰豈不為欲書先預想字形布置
令氣勢異巧之謂乎
鋒為末子知之乎曰豈不為已成畫使其鋒健之謂乎
力為體子知之乎曰豈不為趯筆則畫點皆有力即骨

體自能雄媚之謂乎

均為閒子知之乎曰豈不為築鋒下筆皆須宛成無令其跡之謂乎

稱為大小子知之乎曰豈不為大字促之令小小字展之令大須令茂密之謂乎

損為有餘子知之乎曰豈不為趣長短筆點畫不足而常使意勢有餘之謂乎

益為不足子知之乎曰豈不為畫點或有失趣者即以

傍點救之之謂乎

白雲先生書訣

天台紫真謂予曰子雖至矣而未善也書之氣必達乎道同混元之理七寶齊貴萬古能名陽氣明則華壁立陰氣大則風神生把筆抵鋒肇乎本壯力圓則潤勢疾則凗堅則㓘逸則峻内貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖敬兹法也書妙盡矣言訖真逸子遂籍多以為陳續維永和九年三月

六日右軍將軍王羲之記

變通異訣

點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環此則書之大病學者切宜慎之

唐太宗筆法訣

夫欲攻書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則攲斜志氣不和書必顛覆同魯廟之器虛則攲滿則覆中則正正者冲和之謂也

大抵鋭豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節
力均平次虚掌掌虚則運用便易
為點必收貴緊而重
為畫必勒貴澁而遲
為擊必𠠶掠貴險而勁
為豎必努貴戰而雄
為戈必潤貴遲凝而不顧
為環必郁貴蹙鋒而揔轉

為波必磔貴三折而遣毫

側不得平其筆

勒不得卧其筆須筆鋒先行

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得而出

策須仰策而收

掠須筆鋒左出而利

啄須卧筆而疾掩

磔須戰筆外發得意徐乃出之

大點要作稜用忌於圓平貴於通變合筆處策羊字是也

合勒處勒士字是也

凡横畫並仰上覆收士字是也

三須解磔上中下仰不覆春主字是也凡畫宜變通者悉用之

合掠印掠户乎是也

彡乃形影字右邊不可一向為之須背下撇之
乂須上磔衂鋒下磔放出不可雙出
多是四擊一縮二三亦縮四須出鋒
巧在乎蹦磔則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直
致以採摭菁英芟薙蕪穢庶近乎翰墨脱專執自賢闕
于師授則衆病鋒起衡鑑徒懸于闇矣

唐范陽盧雋臨妙訣

吳郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃羲

獻之孫得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳子彥遠彥遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之詞云耳

僞按永禪師從姪纂及孫澳皆善書能繼世張懷瓘書斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞是則非獨專於陸也王叔明書後呂又云虞褚同師於史陵陵蓋隋人也旭之傳法蓋多其人若韓太傅滉徐吏部浩顏魯公真卿魏仲庠又傳蔣陸及從姪野奴二人予所知者又傳清河崔邈邈傳褚長文韓方明徐吏部

傳之皇甫閱閱以柳宗元員外為入室劉尚書禹錫為及門者言柳公常闕　五柳傳方少卿直溫近代賀拔式闕　馬璋李中丞戎子方皆得名者葢書非口傳手授而云能知未之見也小子蒙昧常有心焉而良師不遇歲月久矣天機懵然因取翰林隱術右軍筆勢論徐吏部論書竇臮字格永字八法勢論删繁選要以為其篇繫辭言智者觀其彖辭思過半矣倘學者殫思於此鍾繇羲獻誠可見其心乎

第一用紙筆

第二認勢

第三裹束

第四真如立

第五草如走

第六上稀

第七中匀

第八下齊

用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握印此大要也

凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微拒奔中中鉤筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒名指此大要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大指拓頭指鉤中指此蓋言單苞者當然必須氣脉均匀拳心須虛則轉側圓順腕須徤起粘紙則輕重失准把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則揾鋒體重

用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂事若自然紙剛則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔用硬筆充努鉤磔順成在紙純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓暢神格亡矣畫石及壁同紙剛例蓋其相得也

書意

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂横也　直謂縱也　均謂間也

密謂際也　鋒謂端也　力謂體也

輕謂屈也　決謂牽制也　補謂不足也

損謂有餘也　巧謂布置也　稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曽不

睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥

子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆

説張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意

其迹雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨

運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未為

篤論夫子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言心慕之效與聊復自計以補其闕非欲明解强以示物也儻有巧思思盈半矣

唐顔真卿述張長史筆法十二意

余罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法長史於時在裴儆宅憩止已一年矣衆有師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙

傳授使知是道也人或問筆法者張皆大笑而對之使草書或三紙或五紙皆乘興而散竟不復有得其言者余自再遊洛下相見眷然不替僕因問裴儆足下師敬長史有何所得曰但得書絹素屏數本亦甞論諸筆法惟言倍加工學臨則書法當自悟爾僕自停裴儆宅月餘因與裴儆從長史言話散却回向長史請曰僕既承九丈奬誘日月滋深夙夜工勤耽溺翰墨雖四遠流揚自未穩洽得聞筆法要訣則終為師學以兾至於能妙

豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右盻視拂然而起僕乃從行歸東竹林院小堂張公乃當堂踞牀坐命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙也書之求能且攻真草今以授子可須思妙乃曰夫平謂横子知之乎僕思以對曰嘗聞長史九丈每令為一平畫皆須縱横有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪屈之謂乎長史曰然又曰密為際子知之

乎曰豈不謂築鋒下筆皆令宛成不令其疎之謂乎長史曰然又曰均為間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎長史曰然又曰鋒為末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然又曰力為骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然又曰輕為曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為闇過之謂乎又曰決為牽制子知之乎曰豈不謂牽掣為撆決意挫鋒使

不怯滯令險峻而成以謂之決乎長史曰然又曰補謂不足予知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然又曰損謂有餘予知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趨長短筆長使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然又曰巧為布置予知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外字體令有異勢是謂之巧乎曰然又曰稱謂大小予知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字促之令小小字展之使

大兼令茂密所以為稱乎長史曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙煥乎其有旨焉字外奇妙凡庸不能辨言所不能盡世之學者皆宗二王元常頗存逸迹曾不睥睨筆法之妙遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦古今既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆説張芝鍾繇功趣精細殆同神機肥瘦古今豈異致意真迹雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形密及其獨運意疎字緩譬楚音習夏不能無楚過言不悒未為篤論又子敬之不逮

逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也余雖不習久得其道不習而言心慕之效倘著巧思思過半矣子其勉之工若精勤悉自當為妙筆真卿前請曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問攻書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變法適懐縱捨掣奪咸有規矩五者備矣然後能

齊於古人曰敢問長史神用筆勢之理可得聞乎長史曰予傳授筆法得之於老舅彦遠曰吾昔日學書雖功深柰何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥思久不悟後於江島遇見沙地平淨令人意悦欲書乃偶以利鋒畫而書之其勁嶮之狀明利媚好自兹乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉着當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然齊於古

人但恐此理以專想功用故其點畫不得安動子其書紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙於茲五年真草自知可成矣

字書優劣體意

古今書體不一有古文黄帝史倉頡觀鳥迹制字號曰古文古文別十三若龜書科斗之類有籀書周宣王時史籀所作謂之大篆大篆之別十二若殳書鳥書之類有小篆李斯刪古文復及篆之籀書為之小篆之別也如垂露倒薤之類有隸書程邈作秦朝用篆奏事繁多即令隸人佐書謂之隸書之別則令龍爪虎爪書之類其後有八分秦上谷王次仲作有飛

白漢蔡邕作有行書漢劉德昇作有草書漢史游作號急就其別有四如章草書一筆書之類草書然較其優劣篆籀八分失之太難行書草書失之太易可為萬世行者惟隸書自漢晉以來工於隸體未有如鍾索衛之筆法也雖然周之保氏教國子以六書象形會意指事諧聲轉注假借既教之小學使辯其為書之形必教之大學使通其書之意是以揚雄作纂訓許慎作說文皆所以發明保氏之法至褚遂良之工楷隸虞世南之為世秘栁公權之聚媚顔真卿之遒婉王羲之之隸書徐

浩之草隸雖其筆法之工而性命之理道德之義茣然無聞若夫因止戈為武以知武之非已功如楚子因反正為乏以知鄫舒之必可伐如晉伯宗因三蟲食皿為蠱如蠱和知晉侯之疾因亥有二首六身史趙知絳老人所生日數之積皆因字通其意不然魯魚相承無有正訛君子奚取為

書志

宋王愔古今文字志目

唐張彥遠云未見此書
惟見其目今具録其目

上卷古書三十六種

古文篆　大篆　象形　科斗篆
小篆　刻符篆　摹篆　蟲書
隷書　署書　殳書　繆書
鳥書　尚文大篆　鳳書　魚書
龍書　麒麟書　龜書　蛇書
仙人書　雲書　芝英書　金鎖書

十二時書　懸針書　垂露篆　倒薤書
偃波書　蚊脚書　草書　行書
楷書　藁書　塡書　飛白書
古今小學三十七家一百四十七人　書勢五家

中卷秦漢五十九人

李斯　程邈　胡敬叔　趙高
司馬相如　張敞　嚴延年　漢元帝
史游　劉向　孔光　爰禮

揚雄　陳遵　杜林　劉睦

衛宏　劉當　曹喜　杜度

王次仲　班固　徐幹　賈逵

賈魴　尤姬　許慎　崔瑗

唐宗　曹壽　崔寔　尹珍

羅暉　趙襲　張超　皇甫規妻

李巡　蔡邕　張芝　蘇班

劉德昇　師宜官　姜羽　梁宣

張昶　梁鵠　張闕　毛弘
左伯　魏武帝　邯鄲淳　衛覬
鍾繇　張昭　蘇林　張楫
胡昭　杜恕　諸葛融

下卷魏晉五十八人

韋誕　張緝　郭伯通　韋熊
來敏　鍾會　諸葛瞻　皇象
何曾　傅玄　韋弘　辛曠

魏徵　陳暢　楊肇　岑泉

張弘　朱育　江偉　司馬攸

孫晧　杜預　滿奐　楊經

呂忱　衛恒　衛宣　裴興

索靖　韋秀　李韞　向泰

裴邈　張炳　張越　羊忱

荀輿　王廙　李式　羊固

辟閭訓　王導　庾翼　王濛

衛夫人　李廞　王怡　劉劭

王脩　王洽　王羲之　張彭祖

謝安　郗愔　任靜　王獻之

王珉　桓玄

唐舒元輿玉筯篆志

秦丞相李斯變蒼頡籀文為玉筯篆體尚太古謂古君

無人當時議書者皆輸伏之故拔乎能成一家法式歷

兩漢三國至隋氏更八姓無出右者嗚呼天意謂篆之

道不可以終絶故受之以趙郡李氏子陽氷陽氷生皇唐開元天子時不聞外獎躬入篆室獨能融一千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時得議書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功倫光大於秦斯百倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐矣不然何綿更姓氏而寂寞無人子道不攻篆而識其點畫常有意求秦丞相真蹟會秦丞相去久聞其有八字刻在荆王其洪碑樹在嶧山巔今荆璧為璽飛上天矣固不可得而見也

洪碑者留在人間往往有好事者躋顛得見予亦嘗聞得去嶧山道路異日將裹足觀之未去間行長安會同里客有得陽氷真蹟遺在六副素上者遂請歸客堂張之見蟲蝕鳥步痕蹟若屈鐵石陷入室壁霜畫照著疑龍蛇駭解鱗甲活動皆欲飛去齊目視之分明見文字之根植吾堂中然後知向之議陽氷也謂同於斯吾雖未登嶧山觀此可以信其為深於篆者言之也試以手拂拭其烟煩塵容侵暴日久攝披折裂玉筯欲折于以

褻慢讓其主主曰此易致耳豈當其如是愛耶予曰令世人以重秦斯之蹟非能盡辯別之以其秦古以斯邈矣向使秦斯與予比肩予能賞之乎曩吾尚欲苦辛登嶧山之巔縮在予掌握中令且獨不為予貴予不過生於唐而得與氷同為唐人吾知氷歿二三十年其蹤蹟流於人間固不甚少得為予目數見故易之若此使氷生於秦時予又安得造次而見遺塵也是予賤目也世人皆然吁嗟氷既即世是字實入地矣後人思之孜孜

求之今且遭不知者忽易想生筆下日有新蹟固為門户見覩之物矣氷雖欲求沽售不獨棄為糞土必遭其詬怒也主人聞之其愧色見於顔眉間欲卷而退知其退也必因循而不信强止留之引筆書其行下志之以保明其為字寳也不謬詞曰斯去千年氷生唐時氷復去矣後來者誰後千年有人誰能待之後千年無人篆止於斯嗚呼主人為吾寳之

書苑菁華卷十九

書苑菁華卷二十

宋 陳思 撰

雜著

晉楊泉草書賦

惟六書之為體美草法之最奇杜垂名于古昔皇著法乎今斯字要妙而娟好勢綺麗而分馳解隷體之細微散委曲而得宜乍抑揚而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象

日月之盈虧畫縱䟕而植立衡平體而均施或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢剪而齊整或上下之參差或陰岑而高舉或落鐸而低披其娟好施媚如明珠之陸離其翰𤼵攄藻如春華之楊杈其提墨縱體如美女之長眉其滑澤流易如長溜之分岐其骨梗强壯如柱礎之不基其斷除窮盡如工匠之畫規其芒角㖗牙如嚴霜之傅枝衆巧百態無奇不盡宛轉翻覆如絲相持

齊王僧虔書賦

惟憑虛而測有思法想而圖空心經闕則目象手以其容心靡毫以手從風揺挺氣姸闕深切爾其隷也明敏𡢃約闕趣將摛文能縟詞韻笙簧儀春等愛麗景依長況若雲欝輕若蟬揚稠必昂萃約實拱張垂端整曲裁邪製方或其美於巨巧或雙競於闕形綿靡而多態氣陵厲其如芒故其委𨔵也必姸獻體也貴壯迹乘規而騁勢志循檢而懷放

唐吳融覽譽光上人草書想賀監賦

賀秘監來歸會稽霧隐霞棲泒鏡湖水作沼鑿石篢峯為梯歎非雌雄畏其雄雞東皐子無鄉不醉漆園吏有物皆齊孔子悠哉顧龜卯以尋勝翟公何爾羅雀門而更題一日豁層軒懐素壁攘袂髙下飛文終繹風雨隨生魚龍序擲濤奔浪走中秋逢犯斗之槎月上雲開半夜見隕天之石狂兕無羣離鴻一隻横魯陽揮去之戈樹吕布射來之戟援毫既罷悦自忘疲湍堂生金玉之寶出世掩鬼神之竒日落簾捲户掩枕敧雲情自逺鶴

態難羈但將健筆以為適豈待閒人之見知邈矣清風
跂焉仰止今觀上士之殊藝可繼伊人之逸軌當時芸
閣較於富貴浮雲此日柴門得不塵埃脫屣

梁陶隱居論楊三仙君真跡

楊君書最上不今不古能細能大大較雖效郗法筆力
規矩兼於二王楊君名羲晉人見竇泉述書賦許掾書乃是學鈇而字
體勁利偏善寫經畫符子揚祖善鬱勃峯勢殆非人功
所逮長史章草𢌞能而正書古拙隱居昔見從通思菩

別法書歎其神識今覩三君之跡一字一畫皆望影懸了自善思非智藝所及待天假此鑒令以有是訣爾

隋釋智果心成頌

廻展右肩頭須長者向右展寧宣臺尚字是

長舒左足有足者向左舒寶其類字是

峻拔一角字方者擡右角圓有周字是

潛虛平腹右軍云書稍蔴於左右亦須看遠近均匀遞相覆蓋放令右虛用見冏月字是

間合間開無字等四畫四點為綜上心開則下合也

隅仰隅覆並字是隅二畫字隅三皆斟酌二三字仰覆用之

迴互留放為字有磔掠相重者則交字上柱下放茶字上放下柱是也不可並放

變換垂縮為兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂爾字右垂左縮上下亦然

繁則減除為王書懸字虞書書㒰字皆去一點張書盛字改血從皿字

疏當補續王書神字處字皆加一點却字從卩也

分若仰背為縮也州冊之類皆須自立其仰背鍾王所書皆是也

合如對目為逢也八字州字皆須潛相矚睨

孤單必大一點一畫成其獨立者是

重並仍促為昌呂文棗等字上促林棘羽等字左促森淼字兼用之

以側映斜ノ為斜丶為側交次以之類是也

如斜附曲謂人為由女宴必在之類是也

覃積一字功歸自得盈虛仰背抑覆重縮回互不失也統視連行妙在相承起復

隋釋智永右軍樂毅論

樂毅論者正書第一梁世模出天下珍之自蕭阮之流莫不論學陳天嘉中人得以獻之帝賜始興王王作牧

鏡中即以見示吾昔聞其妙今覩其貴閲翫良久匪朝伊夕始興薨後仍屬廢帝既没又屬餘干公主以帝王所重恒加寳愛隋世諸王皆求不得及天下一統四海同文果匆匆追尋累載而方得此書留意運工時盡神妙其間書誤兩字不欲點除遂雌黄治民然後用筆陶隱居云大雅吟樂毅論大師箴等筆力鮮媚紙墨精新斯言得之矣釋智永記

唐太宗書王羲之傳後

書契之興肇乎中古繩文鳥迹不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺迹逮乎鍾王以降畧可言焉鍾雖擅美一時稱為竒絶論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而愈制語其大量以此為瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隷其枯樹也雖枯折而無屈伸其餓隷也

則羈羸而不放縱夫斯二者固翰墨之病與子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇卧王濛於紙上坐徐偃於筆下雖秃千兔之翰聚無一毫之筋竊萬古之皮斂無半分之骨以兹播美非其濫名耶此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆數其惟王逸少乎觀其㸃曳之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直翫之不覺為倦覽之莫識其端心慕於此一人

而已其餘區區之類何足論哉

唐虞世南勸學篇

自古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣且謂之竹箭湛盧之斷割不刮而羽之不淬而礪之終不見利用之材耳義之云耽翫之功積如丘山張芝之學書池水盡黑當其雅趣求彼意旨無圖其形容而滯於體質此貴乎志意專精必有誠應也今中宵之際遂夢吞筆既覺之後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用

筆體法斯也是明志誠感神信有徵矣故羲之於山陰寫黄庭經感三台神降其子獻之會稽山見一異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問之曰君何姓氏復何游處筆法奚施答曰吾象外為宅不變為姓常守為字其筆迹豈殊吾體耶獻之拔服斯言退而臨寫向逾三歲竟昧其徵况乃不學乎羲之云自非通靈感物不可與談斯道夫道者學以致之飽食終日而無所用心則去之逾逺不得其門而入雖勤苦而

無成矣今立君臣之體數以攻戰之勢將以近而逾遠必因筌而得免務欲成其體要啓其戸牖庶侯將來君子思而勉之

唐劉禹錫論書

或問書曰書足以記姓名而已工與拙何損益於數哉答曰此誠有之蓋舉下之説爾非蹈中之説亦猶言居室曰避燥溫而已言衣裳曰適寒煖而已言飲食曰充腹而已言車馬曰代勞而已言禄位曰代耕而已今夫

考居室必以高門豐室為美筍衣裳必以文章鮮澤為甲評飯食必以精良海陸為貴第車馬必以華軒絶足為高談祿位必以重侯累封為意是數者皆不舉汗下之説奚獨於書也行之夫禮曰士依於德游於藝德者何曰至曰敏曰孝之謂藝者何禮樂射御書數之謂是則藝居三德之後而士必游之也書居數之上而六藝之一也語曰飽食終日無所用心難矣哉不有博奕者乎為之猶賢乎已是則博奕不得列於藝差愈於飽食

無所用心耳吾觀今之人適有面詆之曰子書居下品
矣其人必啞爾而笑或夷然不屑詆之曰子握槊奕棊
居下品矣其人必赧然而愧或艴然而怒是故敢以六
藝斥人不敢以奕博斥人嗟乎衆尚之移人也問者曰
然則偕魏晉宋齊間亦嘗尚斯藝矣至有君臣爭名父
子不讓何哉客曰吾姑欲求中道耳子寧以尚之之弊
相規哉且夫信者美德也秦穆尚之而賢臣莫贖黄老
者至道也竇后好之而儒臣見絀道德且不可尚矧由

道德以下者乎所謂中道而言書者何處之文學之下
奕博之上材鈞而善者得以加譽遇鈞而善者得以議
能所加在乎譽非實也不黷於貨所議在乎過非罪也
不紊於刑夫如是庶乎六書之學不湮墜而已乎

唐李華論書

或有人示以文卷者中有小學說一篇其畧曰鴻文先
生坐於堂上手執經一卷弟子以次立先生講既已而
為文焉示於衆子則不善書也小學家流曰先生通儒

也而弗能此學何哉鴻文先生方隱几閒是言也笑而召之責曰夫儒之立身以學乎以書乎苟其書則孔子無以加也且止云典籍至是則無以閒也爾徒學書記姓名而已已乎華既覽之心憒憒然思有以喻故作論云

夫六藝中此為難事人罕曉其奥予非能也亦嘗聞其旨盖用筆在乎虛掌而實指緩鉤而急送意在筆前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不

可巧不可令不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南得其體别有婉媚之態凡云八法學者悉善予有二字之訣至神之方所謂截拽也苟善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是謂昌可已乎

唐司空圖書屏記

人之格狀或峻其心必勁心之勁則視其筆迹亦足見其人矣歷代入書品者八十一人賢傑多在其間不可

誣也國初歐虞之後繼有名公元和長慶間先大夫初以詩師友兵部盧公載從事於商於因題紀唱和乃以書受知於裴公休辟倅鍾陵及徵拜侍御史退居中條時李忻州戎亦以草隸著稱為計吏在蒲因轂所寶徐公浩真蹟一屏以為貺凡四十二副八體皆備所題多文選五言詩其朔風動秋草邊馬有歸心十數字或草或隸尤為精絶或綴小簡於其下記云怒猊抉石渴驥奔泉可以下視碧落矣先公清且披翫殆廢寢食常囑

誠云真長詩英吏部筆力逸氣相資奇功無迹儒家之寶莫踰此屏也然二者皆美神物所窺必當奪璧於中流飛鋋於烈火也殆非子之所可存耳庚子之歲遇亂自虞邑居負之置於王城別業丙辰春正月陜軍復入則前後所藏及佛道圖記共七千四百卷與是屏皆為灰燼痛哉今旅寓華下於進士姚顗所居獲覽書品及徐公評論因感憤追述貽信後學具䄠精于賞覽者必將繼有詮次光化二年八月三日泗水司空圖揮涕撰

錄謹記

唐韓方明授筆要說

昔歳學書尃求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以前本末有真行草書之法姚思連奉詔論書法王僧虔答竟陵手書云張芝韋誕鍾會索靖二衛並得書名古今無以變辨其優劣唯見筆力驚絶耳時有羅暉趙襲並善書與張芝同著名而張矜巧自許衆頗惑之常與太僕

朱寛書云上比崔杜不足下方趙羅有餘今言自古能書皆曰鍾張按張自矜巧為衆所惑今言筆法亦不言自張芝芝自云比崔杜不足即可信乎筆法起自崔子玉明矣清河公雖云傳筆法以張旭長史世之所傳得長史法者唯有得永字八法次有五執筆以下並未知有前聞韓子方明傳之於清河公問八法起於隷字之始後漢崔子玉歴鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始知八法決演五勢更備九用則萬字無不該於此

墨道之妙最無不由之以成也夫把筆有五種大凡筆長不過五六寸貴用易便也

第一執管夫書之妙在於執管既以雙指包管亦當五指共執其要實指虛掌鉤擫訐送亦曰抵送以備口傳手授之説也世俗皆以單指包之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法便當使用不成惟平腕雙包虛掌實指妙無所加也

第二撚管亦名拙謂五指共搦其管末弔筆急速無體

之書或起藳草用之今世俗多用三謂擫管書則全無筋骨洵不可效也

第三撮管謂以五指撮其管末為大草書或書圖幛用之亦與㧞管同也

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛亮倚柱書時霹靂柱裂書亦不輟當用壯氣率以臂力運管書之非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異于人非正則也近在張郎中松用筆亦然

未免為世笑也

第五擫管謂從頭指至小指以管放第一二指節中推之亦是効握管小異所為有好異之輩竊為流俗書圖畫用之或亦以凡淺從時傅會為怪異此又非書家之事也

徐公曰執筆於大指中節前居動轉之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆執筆當節碍其轉動拳指塞掌絕其力

勢愈執之愈急滯不通縱用之規矩無以施為也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沉便則須澁謂藏鋒也不澁則險勁之狀無由而生也太流則便成浮滑浮滑則是為俗也故須每㸃畫俱依筆法然後稱書乃因古人之迹所謂何敢妄作者也

又曰夫欲書先當想像所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色相稱以何等書令與書體相同或真或行或草與紙相當然意在筆前筆從心後皆須存用筆

法凡有難書之字預須心中布置然後下筆自然容與
徘徊意態雄逸不得臨時無法任筆所成則非謂能解
也

唐杜光庭明隸書所始

世人多以隸書始于秦程邈者非也隸書之興興於周
代何以知之按左傳趙孟問絳縣人年曰亥有二首六
身是其物也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也
蓋以亥字之形似布算之狀按古文亥作𠀅今無其狀

雖春秋之時文字未别而言亥字有二首六身則與今亥字異下其首之二畫豎置身傍亦作𠔃此則二萬六千六百之數也據此亥文則春秋之時有隸書矣又酈善長水經注云臨淄人有發古冢者得銅棺棺外隱起為文言齊太公玄孫胡公之棺也惟三字古文餘今書此胡公又在春秋之前即隸書興於周代明矣當時未全行猶與古人相參自秦程邈已來乃廢古文全行隸體故程邈等擅其名非創造也

江南後主李煜書述

壯歳書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎憑陵沙漠而目全無虜又如夏雲奇峯畏日烈景縱横炎炎不可向邇其任勢也如此老來筆老如諸葛亮董刑不𢊍敲扑後興師日以白羽麾軍不見其風骨而毫素相𣿰筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可以言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顔褚陸等流於此日然世人罕知其道者孤以𦘦會得授會子

先生奇哉是書也非天賦其性口授要訣然後研功覃思則不能窮其奥妙安得不秘而寳之所謂法者擫捺鉤揭抵導送是也此七字今有顔公眞卿墨跡尚於世余恐將來學無所聞焉故聊記之

翰林轉授隱術

夫攻書之道雖從師授必須先識筆勢乃可加工筆勢若明則務於遲澀遲澀既分資於異狀異狀得矣求諸變態變態達矣無溺荒僻荒僻去矣藉於神彩神彩生

矣機於玄微則宕逸無方矣若乃一向規模隨其工拙
專以定其肥瘦體其踈密齊平過於方整疾速流於滑
易進退生疑否臧不決振動迷於筆前留放惑於手下
方執私心於獨見恥請問於智人若此欲造元微則未
之有也今論字之點畫傍偏用筆之術多於永字取法
開合向背並遵鍾元常王逸少軌則各有條貫自古皆
有口傳手授不載文字其用筆圖上明之也
夫學書者先須識點畫鉤挑名字然後集其筆法則結

束得所變通有憑畫不變喻排算點不變如若布㨿方不變成斗圓不變成鉤斯則病之甚也崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若欹陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之難工並其術也楷法起於上谷王次仲蔡邕崔瑗悉能為之鍾元常以之盡妙王逸少得於神彩永禪師不隳世業歐陽詢虞世南克彰時譽遹傳互變不失其宗八法熟閑異態皆備若明此道始可攻書㮣

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王以來例皆口授雖則心存於法而制在臨時逄迎之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體起於永字之始後漢崔子玉歷鍾王已下傳授所用八體該於萬事墨道之最不可不明又聞先達於八體之外更演五勢以為制度

一鈎裹勢 須圜角而蹲鋒用中指鈎以戒之如冏同曰白南等字用之

二鈎努勢 須于指抵之中圜角而趯鋒以指包而成之如釣勺旬勿力等字用之

三裹筆勢須按鋒上下處䘏之分今字下點是也

四傳筆勢須撻筆竪策鍾元常書上字常用之是也

五奮筆勢險策是也草書一二三字用之

夫學先賢聖書實難為意氣先知筆理粗會旨歸行行皆有活法字字畫如生動師資相契血脈相傳其理淵澄不可具載

書苑菁華卷二十